

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ,  
ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета,  
профессор

*В.И. Теплов*  
В.И. Теплов

28 сентября 2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ГРАМОТНОСТИ»  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В БЕЛГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КООПЕРАЦИИ, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА В 2019 г.**

Белгород 2018 г.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа предназначена для сдачи предмета «Основы изобразительного искусства и грамотности» и разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Форма вступительного испытания, проводимого университетом самостоятельно, - собеседование.

Программа содержит перечень основных тем, рекомендуемых для подготовки к вступительному испытанию по предмету «Основы изобразительного искусства и грамотности».

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **Основные понятия**

История изобразительного искусства, живопись, графика, композиция, ценности культуры и искусства, виды искусств, жанры в изобразительном искусстве.

### **Тестовые задания**

1. К изобразительным видам искусства не относится:
  - а) живопись;
  - б) кино;
  - в) графика;
  - г) скульптура.
  
2. В переводе с итальянского слово «фреска» означает:
  - а) причудливый;
  - б) образцовый;
  - в) свежий, сырой;
  - г) яркий.
  
3. Рельеф – это:
  - а) от ит. «выступ»;
  - б) от ит. «выпуклость»;
  - в) от лат. «поднимаю»;
  - г) все ответы верны.
  
4. К историческому жанру не относится:
  - а) отображение конкретного исторического события;
  - б) отображение действий исторических лиц;
  - в) марины;

г) исторический портрет.

5. К пленэрной живописи не относится:

- а) живопись в мастерской;
- б) живопись на открытом воздухе;
- в) изображение на природе световоздушных изменений среды;
- г) изображение изменений воздушной среды под влиянием солнечных лучей и атмосферных условий.

6. Акварель – это техника живописи и графики, где основой служит:

- а) бумага;
- б) холст;
- в) фанера;
- г) металл.

7. Бытовая живопись – это:

- а) жанровая живопись;
- б) картины, изображающие повседневную жизнь;
- в) картины, изображающие народную жизнь;
- г) все ответы верны.

8. Этюд в изобразительном искусстве выполняется:

- а) с натуры;
- б) с эскиза;
- в) только углем;
- г) только карандашом.

9. Одним из семи чудес света является:

- а) стела Хаммурапи;
- б) пирамида Хеопса;
- в) статуя Венеры Милосской;
- г) храм св. Софии в Константинополе.

10. Скульптура – это:

- а) от лат. «ваять, высекать»;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) бюст, статуя, барельеф;
- г) все ответы верны.

11. Икона – это:

- а) портрет – религиозно-культового назначения;
- б) портретное изображение покойного, которое клали ему на лицо;
- в) символическое изображение христианского божества, святого или сцены из священного писания;

г) все ответы верны.

12. «Сикстинскую мадонну» написал:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рафаэль Санти;
- в) Микеланджело Буонаротти;
- г) нет верного ответа.

13. Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, который воспроизводит:

- а) естественную природу;
- б) измененную человеком природу;
- в) определенную местность;
- г) все ответы верны.

14. Ракурс – это.

- а) точка, с которой производится анализ натуры;
- б) угол зрения художника по отношению к натуре;
- в) линия горизонта;
- г) нет правильного ответа.

15. К временным видам искусства не относится:

- а) живопись;
- б) танец;
- в) музыка;
- г) кино.

16. Графика – это:

- а) рисунок тушью;
- б) рисунок карандашом;
- в) печатные художественные изображения;
- г) все ответы верны.

17. Как называется слабая тень, возникающая, когда объект освещен несколькими источниками света:

- а) рефлекс;
- б) полутень;
- в) светотень;
- г) блик.

18. «Композиция» с латинского языка переводится как:

- а) система отношений цвета;
- б) сочинение, составление, соединение;
- в) распространение, изучение;

г) подбор, настрой.

19. Гуашь – техника живописи, в которой краски растворяются:

- а) водой;
- б) уайт-спиритом;
- в) пиненом;
- г) скипидаром.

20. Самым доступным и распространенным видом изобразительного искусства в Петровскую эпоху была:

- а) живопись;
- б) гравюра;
- в) архитектура;
- г) скульптура.

21. Разновидностью пейзажа не является:

- а) парковый пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) городской пейзаж;
- г) марина.

22. Витраж – это:

- а) сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет;
- б) композиция из кубиков смальты;
- в) композиция из мраморных частиц;
- г) композиция из драгоценных и поделочных камней.

23. Основные цвета, с помощью которых можно получить все остальные: красный, зеленый, синий;

- б) красный, желтый, синий;
- в) красный, оранжевый, фиолетовый;
- г) оранжевый, зеленый, фиолетовый.

24. Эстамп – это:

- а) от фр. «оттиск»;
- б) отпечаток станковой графики;
- в) графический отпечаток, выполненный автором;
- г) все ответы верны.

25. К станковой живописи не относится:

- а) живопись на стене;
- б) картина, написанная на холсте;
- в) переносная картина на доске (икона);

г) нет верного ответа.

26. Мозаика – это:

- а) разновидность монументальной живописи;
- б) картина или орнамент из отдельных мелких частиц;
- в) картина или орнамент из природных камней;
- г) все ответы верны.

27. Как располагаются световые оттенки в порядке уменьшения интенсивности света:

- а) блик, свет, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень;
- б) свет, блик, полутон, рефлекс, падающая тень, собственная тень;
- в) свет, полутон, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень;
- г) блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

28. Какими красками наносится изображение на холсте:

- а) акварелью;
- б) гуашью;
- в) маслом;
- г) нет верного ответа.

29. Наиболее светлая область в тенях – это:

- а) рефлекс;
- б) блик;
- в) свет;
- г) полутень.

30. Наиболее светлая область в светах – это:

- а) рефлекс;
- б) блик;
- в) свет;
- г) полутень.

31. К монументальной живописи Киевской Руси не относится:

- а) фреска;
- б) икона;
- в) мозаика;
- г) нет верного ответа.

32. Декоративно-прикладное искусство – это:

- а) от лат. «украшаю»;
- б) вид искусства, имеющий свою декоративную образность;
- в) искусство, непосредственно связанное с бытовыми нуждами людей;
- г) все ответы верны.

33. Автор картины «Крестный ход в Курской губернии»:

- а) В. Петров;
- б) И. Репин;
- в) В. Максимов;
- г) И. Крамской.

34. Декор – это:

- а) украшение архитектурного сооружения;
- б) украшение предметов быта;
- в) украшение одежды;
- г) все ответы верны.

35. В первобытную эпоху не было такого вида изобразительного искусства, как:

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) граффити;
- г) графика.

36. Центральное место в художественной культуре занимает:

- а) литература;
- б) живопись и архитектура;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) все ответы верны.

37. Автором «Джоконды» является:

- а) Сандро Боттичелли;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Рафаэль Санти;
- г) Микеланджело Буонарроти.

38. Идеологом товарищества передвижных выставок был художник:

- а) В.Г. Перов;
- б) И.Н. Крамской;
- в) И.Е. Репин;
- г) В.И. Суриков.

39. Что такое абрис:

- а) линейное очертание предмета;
- б) гравюра;
- в) градация;
- г) жанр.

40. Миф – это:

- а) сказание как символическое выражение некоторых событий;
- б) вера в душу и духов;
- в) вера в кровную связь с животным прародителем рода;
- г) чародейство.

41. Портрет – это изображение:

- а) природы;
- б) человека или группы людей;
- в) архитектуры;
- г) скульптуры.

42. Термин «Импрессионизм» означает:

- а) впечатление;
- б) ощущение;
- в) воспоминание;
- г) нет верного ответа.

43. Отраженный свет – это:

- а) нюанс;
- б) рефлекс;
- в) блик;
- г) полутон.

44. В композиции иконы Андрея Рублева «Троица» воплотился емкий образ:

- а) круг;
- б) треугольник;
- в) квадрат;
- г) прямоугольник.

45. Скульптура – это:

- а) статуя;
- б) бюст;
- в) рельеф;
- г) все ответы верны.

46. От степени развития в человеке эстетической и художественной культуры зависит:

- а) его интеллигентность;
- б) творческая направленность устремлений и деятельности;
- в) одухотворенность в отношении к миру и людям;
- г) все ответы верны.



## **ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание в форме собеседования проводится в соответствии с утвержденным расписанием.

В ходе вступительного испытания поступающему предлагаются вопросы из разработанного членами экзаменационных комиссий Перечня тестовых заданий, утвержденного председателем приемной комиссии университета.

Количество вопросов к собеседованию по предмету вступительного испытания составляет 10.

Продолжительность собеседования – 20 минут.

Процедура собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и краткий комментарий ответов на них.

Во время проведения вступительного испытания участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Результат вступительного испытания, проводимого университетом самостоятельно, оценивается по 100-балльной шкале.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. **Беляева, С. Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учеб. для нач. проф. образования / С. Е. Беляева. – 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 205 с.

2. **Бухарев, И. Н.** Ветхий и Новый завет. Библейские истории [Текст] / И. Н. Бухарев. – СПб. : ИГ «Весь», 2015. – 160 с.

3. **Ли, Н. Г.** Основы учебного академического рисунка [Текст] : учеб. / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 480 с.

4. **Мазовецкая, В. В.** Простые уроки рисования для начинающих [Текст] / В. В. Мазовецкая. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.

5. Полный курс акварели. Шаг за шагом: рисуем пейзажи, натюрморты и портреты [Текст] / пер. с англ. Н.М. Гончарова. – М. : АСТ: Астрель, 2012. – 495 с.

6. **Садомова, Н. И.** Цветоведение и колористика [Текст] / Н. И. Садомова. – М. : Спутник+, 2013. – 16 с.

7. **Скорбач, М. В.** Живопись с основами цветоведения [Текст] : задания для самостоятельной работы студентов III-IV курса СПО спец, «Реклама» / М. В. Скорбач. – Белгород : Издательство БУКЭП, 2014. – 48 с.